

C A R L O T T A J A R C H O W

ACTING ANALYSIS

Workshop

31.8. + 1.9.2024
10-18 Uhr

Location:

Berlin

Preise:

Aktiv-Teilnehmende:

normal: 150€

ermäßigt: 120€

Passiv-Teilnehmende:

normal: 120€

ermäßigt: 100€

I N H A L T

**Wie kann ich selbstbewusst in ein Casting gehen?
Welche Vorbereitungen sind wirklich nötig, bevor ich einen Probenprozess beginne?
Wie funktioniert ein Stück und wie kann ich meine Rollenarbeit als Darsteller_in bestmöglich darin einbetten?**

Carlotta Jarchow, ausgebildete Schauspielerin und praktizierende Musicalregisseurin, geht mit Dir diesen Fragen auf den Grund.

In dem Workshop **Acting Analysis** beleuchten wir zwei Tage lang fundamentale Schauspielgrundlagen, gehen hilfreiche und nützliche Mittel der Charaktervorbereitung durch und lernen, wie man effizient und auch ohne größeren Kontext eine Szene analysiert. Praxisnah wird das Gelernte in aktiver Szenenarbeit umgesetzt.

Du verlässt den Workshop mit einer verlässlichen Rundherum-Guideline, die Dir sowohl bei dem Erarbeiten einer Rolle, als auch konkret in Castingsituationen oder bei Proben/am Set helfen wird.

Zur Anmeldung und für mehr Informationen gehe zu:

carlotta-jarchow.com

oder scanne den QR-Code:



W O R K S H O P - L E I T E R I N

Carlotta Jarchow wuchs in Hamburg auf und lebt heute hauptsächlich in Berlin. Bevor sie begann, sich auf die Theaterregie zu fokussieren, studierte sie Schauspiel bei William Esper am William Esper Studio in New York und absolvierte dann eine Post Graduate Masterclass im Giles Foreman Centre for Acting in London, wo unter anderem Christopher Fettes zu ihren Lehrern zählte.

Seit 2018 arbeitet Carlotta mit Silvio Wey zusammen als Regie-Duo Jarchow&Wey. Gemeinsame Inszenierungen beinhalten u. a. am Miller's Studio, Zürich die Uraufführung **Zwingli Wars** (2018), am Le Théâtre, Emmen **Jesus Christ Superstar** (2019), **Rock of Ages** (2019), **Der Ball** (2021), **On your Feet** (2022) und **Greatest Days** (2023), und die deutschsprachige Erstaufführung von **Memphis** (2022, Showslot) als Tourproduktion in Deutschland und Österreich.

Ihr Schwerpunkt liegt dabei neben der Inszenierung in der Dramaturgie und Schauspielführung.

